

**LE PROJET MÉMOIRES ET CRÉATIONS
CONTEMPORAINES À MADAGASCAR EST
PORTÉ PAR LES STRUCTURES SUIVANTES,
EXPÉRIMENTÉES DANS LA GESTION DE PROJETS
& D'EXPOSITIONS INTERNATIONALES**
hs-projets.com/fr/madagascar

HS_PROJETS

L'association internationale HS_Projets, née en 2008, a pour objet de favoriser les échanges d'idées, de savoir-faire et d'expériences sur les questions relatives au patrimoine, à la création contemporaine et aux dynamiques culturelles extra européennes, ainsi que la mobilité internationale en stimulant la circulation des objets patrimoniaux, des artistes, des créateurs, des professionnels et des chercheurs extra européens, du domaine textile. Elle co-produit le FITE, Festival International des Textiles Extraordinaires avec le musée Bargoin, la Ville de Clermont-Ferrand et Clermont Auvergne Métropole
hs-projets.com/fr

Vincent Lemarchands Président
Christine Athenor,
Thomas Leveugle,
Marion Trannoy &
Amel Louzguiti

FTEO

Fondation des Textiles Extra ordinaires
L'association HS_Projets pour soutenir le développement de ses actions internationales crée une fondation abritée, sous égide de la Fondation Bullukian, reconnue d'utilité publique à Lyon. La Fondation des Textiles Extra ordinaires inscrit dans ses statuts le soutien du projet de création malgache, du Festival International des Textiles Extra ordinaires et d'une école créative aux Philippines. Composée de 12 fondateurs, elle se veut ouverte sur le monde.
fondation-des-textiles-extra-ordinaires.com

Simon Njami Président

LE SHOWROOM GALERIE 7

Le showroom Galerie 7 est un lieu d'exposition et de rencontres textiles situé à Lyon, au cœur du quartier des antiquaires et des galeries d'art. Depuis 2014, il offre une programmation orientée art contemporain et arts anciens essentiellement textile. C'est aussi le bureau du FITE.

Christine Athenor,
Thomas Leveugle

LES PARTENAIRES

• Joel Andriananomearisoa, plasticien, Paris, Antananarivo
• Pierro Men, photographe, Fianarantsoa • Jean Luc Raharimanana, auteur, Indre-et-Loire • Tao Ravao, musicien, Paris, Antananarivo
• Université d'Antananarivo, Département d'Etudes Culturelles, Centre d'Art et d'Archéologie, Madagascar - M Rafolo Andrianaivoarivony • Institut de Civilisations/ Musée d'Art et d'Archéologie de l'Université d'Antananarivo, Madagascar - Mme Chantal Radimilahy • Inalco, Paris - Claude Allibert • Ministère de la culture malgache • Musée de l'Académie malgache • Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, France • Musée du Quai Branly, Paris, France • Musée d'ethnographie de Genève, Suisse • Les musées participants • Ambassade de France à Madagascar • Ambassade de Madagascar en France • UNESCO

MÉMOIRE & CRÉATION CONTEMPORAINE À MADAGASCAR

« Et si l'horizon qui limite ma vue
n'avait en ses flancs les premiers de mon sang,
si j'oubliais que ce terme florissant
garde les tombeaux dont ma race est issue,

j'aurais déjà pris ma place dans la barque
qui mène au-delà des fleuves et des mers
pour ne plus cueillir que des fruits moins amers
avant que fût consommé le jeu des Parques !

Et j'aurais connu, comme vous, des matins
parés chaque jour des fleurs d'une autre terre ;
battant l'océan d'un nouvel hémisphère,
mon rêve aurait fait quels somptueux butins ! »

JEAN JOSEPH RABEARIVÉLO
Extrait de Chants pour Abéone (3)
1925-1928

Andohalo Hirondeilles @pierrotmen



POUR NOUS CONTACTER

Association HS_Projets
Nathalie Candito
nc@hsprojets.com
Tel + 33 09 53 89 17 98

+ **clermont
auvergne
métropole**



MEG



MÉMOIRE D'UNE ÎLE

Porteur de mémoire, le patrimoine matériel malgache, conservé dans les musées dans le monde, est très peu connu. Ce projet décide d'en faire l'étude et de le proposer comme source de création. Ainsi des étudiants de Madagascar, des porteurs de savoirs et des créateurs vont développer la connaissance universelle liée à ces objets. Ce projet accompagne la reconstruction du Musée national de Madagascar dont une grande partie des collections a disparu en 1995.

RECONSTITUER L'HISTOIRE

Les étudiants de Madagascar documentent les objets de la culture matérielle malgache, lors de missions dans les collections publiques des musées européens et nord-américains. Ils reconstituent l'histoire de ce patrimoine, son arrivée et son parcours dans les musées, auprès des responsables de ces collections.

Pour conserver et transmettre cette mémoire, une plateforme informatique unique, en trois langues (malgache, français, anglais) est créée. Elle est accessible par le web.



LE PATRIMOINE DE MADAGASCAR DANS LE MONDE

En France, à Paris, Toulouse, Lyon, Vichy, Grenoble, Le Havre, Besançon, Roubaix, La Rochelle, Rochefort, Angoulême, Bordeaux, Colmar, Mulhouse, Pithiviers, **en Suisse** à Bâle, Genève, Neuchâtel, Berne, Lausanne, **en Italie** à Rome, **en Allemagne** à Stuttgart, Hanovre, Berlin, **aux Pays Bas** à Amsterdam, **en Grande Bretagne** à Londres, Oxford, **en Norvège** à Bergen, **en Suède** à Göteborg, Stockholm, **aux Etats-Unis** à Cambridge, Chicago, Los Angeles, Salem et Washington.

ACTUALISER CONSERVER TRANSMETTRE

Les étudiants questionnent le sens actuel de ces collections auprès des porteurs de savoir à Madagascar. Ils deviennent à leur tour des passeurs de mémoire, les porteurs d'une connaissance dont ils se font les médiateurs, par des rencontres et des projections publiques à Madagascar.

CRÉATION CONTEMPORAINE

Peintres, sculpteurs, photographes, musiciens, danseurs, auteurs, créateurs de mode sont invités à puiser à la source de cette mémoire. Elle devient le support possible de leur inspiration, réflexion et création.

Des workshops sont organisés conviant les créateurs afin d'imaginer, inventer et créer.

Collecte de mémoire et création contemporaines donnent lieu ainsi à Madagascar et hors de l'île à des expositions, des performances, des concerts, des formes nouvelles.



Portrait: Klaus @pierrrotmen

LES LIEUX D'ACCUEIL DE WORKSHOPS & ÉVÉNEMENTS À MADAGASCAR

- Institut de Civilisations Musée d'Art et d'Archéologie (ICMAA)
- Musée d'Andafiavaratra, ancienne résidence du premier ministre Rainilaiarivony
- Centre d'Art et d'Archéologie (CAA)
- Musée du Parc Botanique et Zoologique de Tsimbazaza (PBZT)
- Théâtre de Verdure d'Antsahamanitra
- Espace Analamaitso d'Analamahitsy
- Institut Français de Madagascar (IFM) - ex Centre Culturel Albert Camus (IFM)
- Centre culturel Américain
- Centre Germano Malagashy (CGM)
- Alliance Française de Tananarive (AFT)

et dans l'île à Majunga, Tuléar, Fianarantsoa, Antsirabe, Diego Suarez

LES LIEUX D'ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS DANS LE MONDE

Le showroom galerie 7, Lyon ; les musées partenaires et les musées participants.

LES TEXTILES DU PALAIS DE LA REINE : ÉTAPE DE LANCEMENT

L'étape de lancement de ce projet patrimonial et de création contemporaine se concrétise par la réédition des collections textiles disparues du Palais de la Reine à Madagascar.

Elle comporte :

- La réalisation du catalogue raisonné et documenté des textiles disparus à partir d'archives inédites.
- Le retissage de ces textiles à Madagascar et la transmission des savoir-faire qui leur sont liés.
- La création de nouveaux textiles inspirés de cette collection.
- L'exposition internationale à Madagascar et dans le monde des pièces recréées.